

## « Expériences de la nature » Indications de lecture pour l'été

**La connaissance de la vie**, Georges Canguilhem

### Introduction :

Quelle thèse Canguilhem défend-il dans la première page (p. 11, jusqu'au haut de la page 12) ?

Quel but Canguilhem associe-t-il à la connaissance ? A quel écueil celle-ci se heurte-t-elle assez traditionnellement ?

En quoi les expériences scientifiques présentent-elles une faiblesse pour Canguilhem ? Quel enseignement faut-il en retirer pour lui ?

**DM1 :** Effectuez un résumé de l'introduction en 200 mots (+/- 10%)

### I. Méthode

Sur quel penseur Canguilhem s'appuie-t-il dans les premières pages ? Que reproche-t-il à la réception de son ouvrage majeur ?

Quelle thèse majeure est énoncée par ce penseur ?

Canguilhem en montre les limites. Quelles sont-elles ?

A partir de la p. 31, recensez les précautions dont la démarche expérimentale doit selon Canguilhem s'accompagner.

A partir de la p. 41, Canguilhem s'intéresse aux questions éthiques d'expérimentation sur l'homme. Reformulez son propos tel que vous le comprenez.

### III. Philosophie

chap. II : machine et organisme

Dans ce chapitre, Canguilhem s'intéresse à la théorie mécanique de l'organisme. Recensez les différents philosophes sur lesquels s'appuie Canguilhem pour mettre en évidence cette théorie. Examinez la conception relative à la machine chez Aristote et chez Descartes.

A partir de la p. 140, Canguilhem s'intéresse à la nature des machines envisagées par cette théorie. Recensez-en quelques-unes.

Dans les p. 142, 143, Canguilhem montre que la théorie de l'animal machine est rattachée chez Descartes à une vision du monde. Tâchez d'explicitier celle-ci.

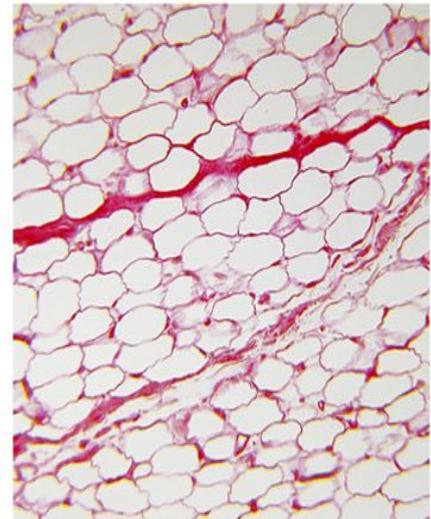
Pourquoi pour Canguilhem cette théorie ne peut-elle pas rendre compte de la finalité, du but de certains mécanismes biologiques ? Relisez pour ce faire les p. 149-150.

A partir de la p. 150, Canguilhem met en évidence un « renversement » qui prend le contrepied de la pensée d'Aristote. Mettez en évidence de quel renversement il s'agit.

Canguilhem finit par opposer la machine et l'organisme. Déterminez en quoi. Sur quel penseur s'appuie-t-il pour réfuter la théorie cartésienne ? Explicitiez la notion de « technique inintentionnelle de la vie ».

Georges Canguilhem

## LA CONNAISSANCE DE LA VIE



VRIN

### Chapitre III : le vivant et son milieu

Examinez la première définition de milieu que propose Canguilhem, par référence à Newton.

Quelle autre définition apparaît avec Buffon, Lamarck, Comte ?

Examinez la conception du milieu chez Lamarck et Darwin (entre les pages 171 et 177)

A partir de la p. 180, Canguilhem examine en quoi l'homme crée et fonde son milieu. p. 185, examinez l'ex. de la tique pour en déduire une certaine conception du milieu.

Canguilhem s'appuie sur Goldstein pour définir la notion de vie saine en son milieu : examinez ses caractéristiques.

Quelles conclusions Canguilhem tire-t-il sur l'appréciation du milieu en biologie ?

### Chapitre IV : le normal et le pathologique

Canguilhem examine d'abord les raisons à l'origine de l'ambiguïté autour de la notion de pathologique. Repérez ces raisons.

**DM2 :** Effectuez un résumé des pages 199 à 201 (jusqu'à « Pyrrhus ») en 100 mots (+/- 10%)

**DM3 :** Effectuez un résumé des pages 204 à 205 (de « Nous nous demanderons maintenant, si » à « L'anomal c'est simplement le différent ») en 50 mots (+/- 10%)

A partir de la p. 207, Canguilhem explique pourquoi le terme de « normal » ne saurait avoir de sens absolu. Reformulez les idées énoncées jusqu'à la p. 209.

p. 214-15, Canguilhem s'emploie à critiquer la dimension privative du préfixe a- de l'adjectif anormal. Expliquez sa pensée.

Répertoriez quelques citations éclairantes susceptibles de définir la notion de santé telle que l'envisage Canguilhem, aux pages 214-215

### Chapitre V : la monstruosité et le monstrueux

**DM4 :** Effectuez un résumé des pages 219 à 222 (jusqu'à « Le fantastique est un monde. ») en 100 mots (+/- 10%)

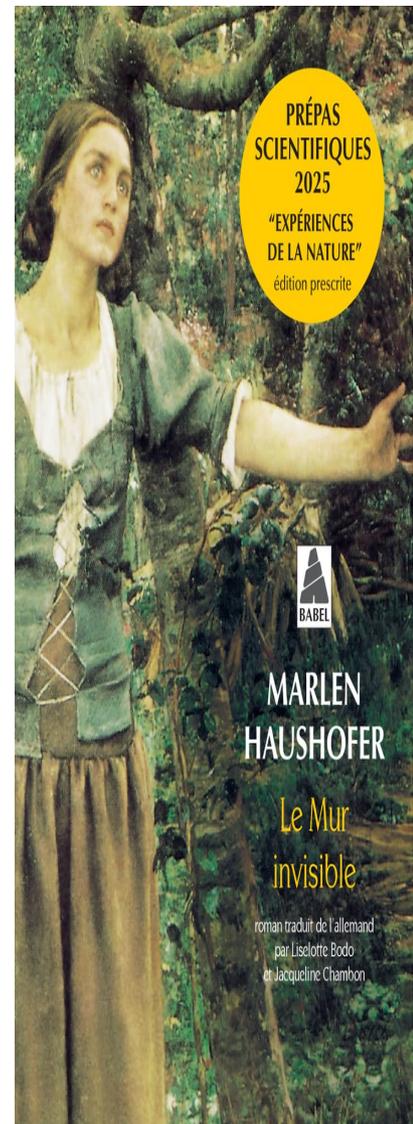
Examinez le rôle de l'imagination au Moyen-Age par rapport à la monstruosité.

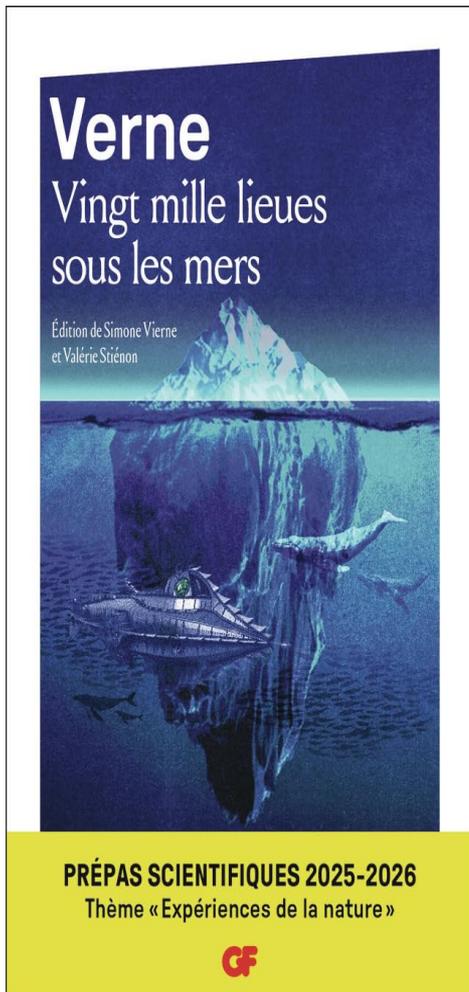
Tâchez de formuler les différentes étapes historiques qui ont conduit la monstruosité à passer de l'imaginaire à la science, du Moyen-Age au XIXe siècle (entre les p. 223 et 230)

A quels risques et danger la science est-elle confrontée selon Canguilhem ? Relisez avec attention les p. 231 à 236 pour en comprendre les enjeux.

**Le mur invisible**, Marlen Haushofer

- Repérez la structure narrative du récit : identifiez des passages qu'une relecture éclairée différencie (en particulier ayant trait à la question de la peur). Effectuez éventuellement une frise sur laquelle vous pourrez placer les événements (hier, aujourd'hui, demain).
- Recensez les personnages du récit et les moments où ils apparaissent.
- Quels portraits la narratrice propose-t-elle d'Hugo et de Louise au début du récit ?
- Mettez en évidence les passages où la narratrice fait part de son rapport au travail physique, à l'activité physique et à sa compréhension physique du monde. Prenez le temps de répertorier les pages et quelques citations à ce sujet.
- Tâchez d'examiner la relation de la narratrice à ses animaux : chats, chien, vache, veau. Comment les décrit-elle ? Que représentent-ils pour elle ? Quelle relation de dépendance existe-t-il entre eux et elle ?
- Examinez la relation de la narratrice à la nature. Examinez parallèlement son rapport au savoir, à la « science pure », à la connaissance et à la philosophie.
- Quel autoportrait fait-elle dans le texte ? Recensez différents passages qui permettent de le caractériser.
- Identifiez des « points de bascule » dans le récit, des moments où la prise de conscience de difficultés ou d'obstacles nouveaux surgit, et la manière dont ces obstacles sont surmontés.





- Mettez en évidence les différentes hypothèses qui s'opposent au sujet du Nautilus par la société.
- Recensez les différents personnages du récit. Efforcez-vous de les caractériser avec précision : âge, caractéristiques physiques et morales, ambitions.
- A l'aide d'un planisphère (ou en réalisant votre propre carte), reconstituez le trajet du Nautilus. Si possible, légendez-le en donnant le n° des pages, voire un titre.
- Caractériser la vision que chacun des personnages a de la nature et la manière dont il incarne cette vision à travers différents exemples et citations. Ex : on peut dire de Conseil qu'il incarne un personnage dénué d'opinion personnelle, apte à compiler sur l'environnement naturel un certain nombre de connaissances qu'il classe, trie et qui lui permettent d'appréhender la nature. Recensez des passages qui en attestent et efforcez-vous de les commenter.
- A quels moments du récit l'expérience de la nature s'avère-t-elle dangereuse ? Exaltante ? A quel moment suscite-t-elle la fascination ? L'émerveillement ? Le scepticisme ? Efforcez-vous de proposer des « fiches de travail sur ces thématiques » en recensant les chapitres qui leur correspondent, voire des citations susceptibles de les illustrer.
- En quoi peut-on dire des personnages qu'ils s'efforcent tour à tour de dominer la nature ? Y parviennent-ils ?

### **Pour aller plus loin, quelques ouvrages sur la nature :**

- Philippe Descola, *Par-delà nature et culture*, Gallimard, 2005
- Baptiste Morizot, *Sur la piste animale*, Actes Sud, 2020
- Baptiste Morizot, *Raviver les braises du vivant*, Actes Sud, 2020
- Baptiste Morizot, *Manières d'être vivant*, Actes Sud, 2020
- Charles Stépanoff, *Attachements. Enquête sur nos liens au-delà de l'humain*, La Découverte, 2024

### **+ Conférence au Théâtre de Cornouaille : « Habiter le monde en agriculteur », lundi 6 octobre, 19h**

- Geoffroy Delorme, *L'homme-chevreuil*, Editions des Arènes + [podcast](#) sur l'expérience de Geoffroy Delorme