

« Les arcanes de la création »
Indications de lecture

Bonjour à toutes et à tous et bienvenue en CPGE !

Les indications de lecture ci-dessous sont proposées pour vous accompagner dans votre lecture et appropriation des œuvres : elles n'ont pas de caractère obligatoire. L'essentiel pour la rentrée est d'avoir lu les œuvres une première fois.

Très bel été à toutes et à tous !

Mme Bréhannier

La République, Platon, Livre X, 595 a – 608 b

- Identifiez les interlocuteurs du dialogue (qui s'exprime à la 1^{ère} personne, qui à la 3^e) et les thèmes abordés entre Socrate et ses disciples.
- Qu'est-ce que Socrate reproche initialement aux œuvres d'Homère ? Et dans les pages suivantes ?
- Examinez dans les premières pages l'analogie que propose Socrate entre l'artisan créateur de la forme du lit et l'artisan créateur de « tout ce qui existe sous terre » : quelles hiérarchies propose-t-il d'établir ?
- Pour Socrate, quels sont les 3 degrés de connaissance ?
- A quel degré la poésie et la peinture correspondent-elles ? Et pourquoi ?
- Socrate propose, à partir de la p. 190, d'approfondir son sujet : quel individu selon lui est le plus à même de connaître un objet, qui en « possède la science » ?
- Quelles conclusions tire-t-il sur le poète et son activité ?
- De quelle manière les impressions exercées par l'activité d'imitation peuvent-elles être corrigées selon Socrate ? (relisez avec attention la p. 194)
- Pourquoi Socrate considère-t-il le poète imitateur comme dangereux pour la cité ? (relisez les pages 200, 201) Et à quelle condition acceptera-t-il que la poésie imitative ne soit pas bannie de la cité ?



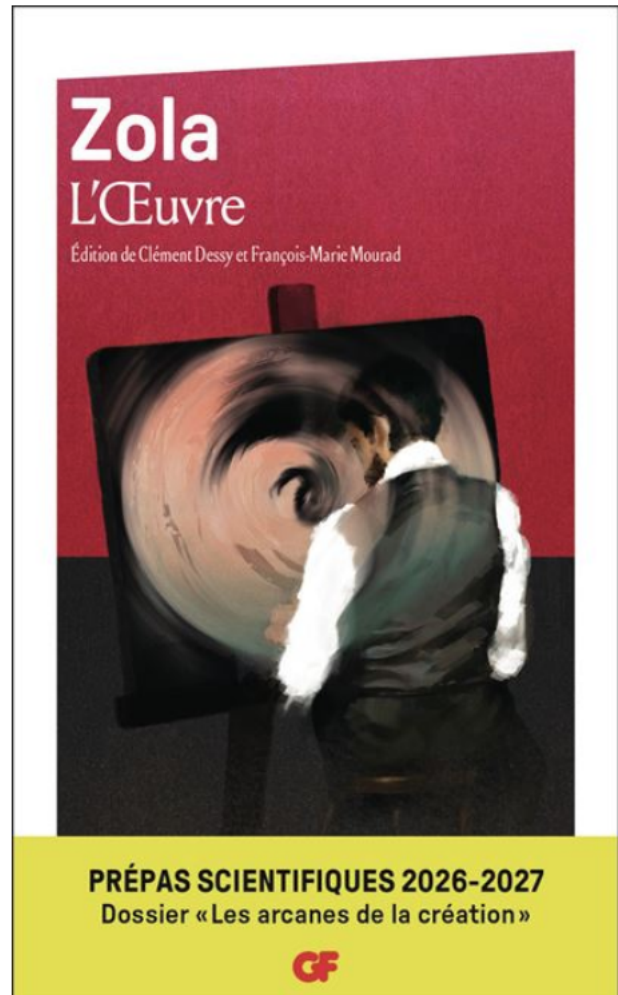
Ion, Platon

- Quelle forme le dialogue prend-il ? Quels personnages sont en présence ?
- Qu'est-ce qu'un rhapsode (référez vous à la note 4 p. 53).
- Comment Socrate qualifie-t-il Homère ? Quelle opinion semble-t-il nourrir à son égard dans les premières pages du dialogue ?
- Qu'est-ce qui fait un bon rhapsode selon Socrate dans ces premières pages ?

- Dans quel but Socrate interroge-t-il Ion sur son aptitude à bien chanter Homère et d'autres poètes de moindre envergure ? Que veut-il amener Ion à reconnaître ? (lisez avec attention pour cela les pages 61 à 66)
- Quelle thèse Socrate soutient-il non seulement au sujet des rhapsodes mais aussi au sujet des bons poètes, entre les pages 71 et 75 ? Efforcez-vous de la reformuler clairement et citez une phrase à l'appui de votre proposition qui accrédite cette thèse.
- Qu'en est-il des spectateurs des rhapsodes ?
- Quelle vérité Socrate fait-il admettre à Ion au terme de son dialogue ?

L'Oeuvre, Emile Zola

- Pour chaque chapitre, **proposez un titre** qui vous permette de conserver une trace précise du contenu narratif.
- Au fil de votre lecture, **établissee une carte mentale des personnages** et de leur relation avec Claude, avec Sandoz en particulier.
- **Au fil des chapitres, recensez des passages qui portent sur :**
 - l'exigence de vérité dans la création (voire l'obsession, la passion de créer)
 - la violence dans l'acte de création
 - le travail et la difficulté de créer, voire l'échec
 - l'amitié
 - le rapport au temps et à la liberté (comme terreaux de la création)
 - la critique d'art
 - la thématique du plein air



chapitre premier

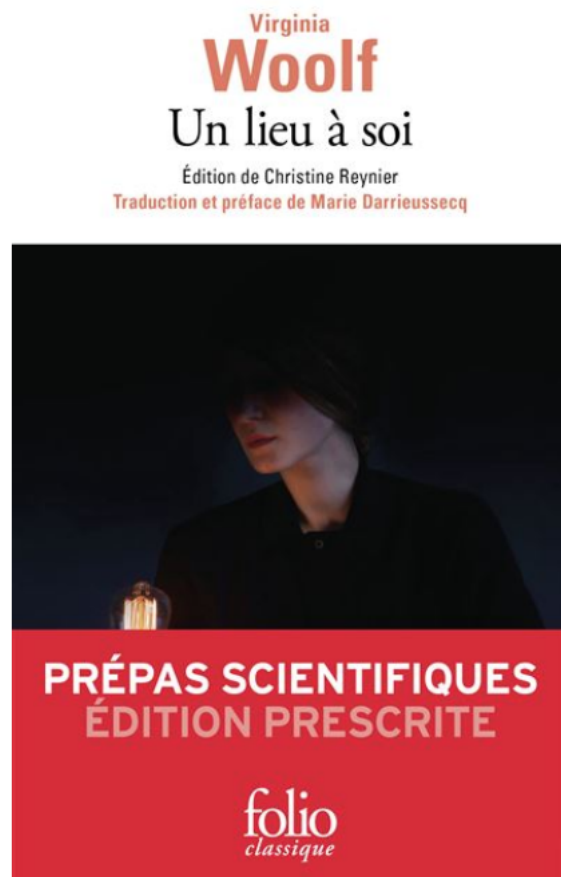
- **Résumé type CCINP 1 (facultatif)**

pour le 2/4 sept.: Résumez les pages 25 à 27 en 100 mots (+/- 10%) (jusqu'à : « et l'oublierez entièrement »).

- Expliquez le dispositif narratif qu'a choisi la « conférencière » pour traiter de la question des femmes et de la fiction.
- A quels obstacles la narratrice se heurte-t-elle dans le premier chapitre, la renvoyant à sa condition féminine ?
- Quel est l'objet de sa lamentation au sujet de la mère de Mrs Seton et de ses aïeules. Lisez avec attention la dernière page du chapitre qui récapitule de manière en apparence désordonnée les motifs de réflexion laissés à l'esprit de la conférencière/narratrice.

- **Résumé type CCINP 2 (facultatif)**

pour le 16/18 sept.: Résumez les pages 49 à 52, de « A la pensée de toutes ces femmes » à « ce qu'elles pouvaient faire. » en 100 mots (+/- 10%) **en conservant si possible le style et l'énonciation.**



Chapitre 2 :

- Dans quel but la narratrice/conférencière se rend-elle au British museum ? Quelles réponses espère-t-elle y trouver ? Quels constats fait-elle ?
- A quoi sa réflexion aboutit-elle sur les raisons de la misogynie des ouvrages écrits sur les femmes par les hommes ? Relisez avec attention les pages 64 à 68.
- Quels avantages donnent l'indépendance financière à une femme ? Relisez les pages 70 à 73 pour les identifier avec précision.

Chapitre 3 :

- Vers quel domaine la conférencière se tourne-t-elle pour obtenir des réponses au problème des femmes et de la création ?
- Quelle difficulté rencontre-t-elle d'emblée concernant la période élisabéthaine ?
- Quel sens peut-on attribuer à l'exemple de la sœur de Shakespeare imaginée par la conférencière ?
- Quelles hypothèses élabore-t-elle dans la suite du chapitre sur la création féminine ?
- Quelles conditions favorisent la création (pour les femmes comme pour les hommes) ?

Chapitre 4 :

- En quoi l'amertume des femmes joue-t-il un rôle dans leur écriture ?
- Pour quelle romancière les circonstances ne semblent pas avoir eu d'influence particulière ? Pour quelle romancière n'est-ce pas le cas a contrario ?
- Quel facteur fondamental entre en ligne de compte pour qu'un livre « puisse résister plus d'un an ou deux » ? Qu'est-ce qui empêche un roman d'être intègre ?

Chapitre 5 :

De quelle manière la conférencière s'empare-t-elle de l'exemple fictif du roman de Mary Carmichael pour poser les jalons du futur roman écrit au féminin tel qu'il devrait et pourrait être ?

Chapitre 6 :

- Comment la conférencière caractérise-t-elle l'esprit androgyne de l'écrivain ?
- Quelles conclusions personnelles V. Woolf tire-t-elle des propos de la conférencière, à partir de la p. 160 ?

- **Résumé type CCINP 3 (facultatif) pour le 30 sept/2 oct.:**

Résumez le texte entre les p. 169 à p. 172, de « Quels encouragements supplémentaires » à la fin, en 100 mots (+/- 10%)

Pour aller plus loin, ou pour amorcer le travail :

- **Sur Platon :**

Emission de radio *Avec philosophie*, France Culture. « Platon, dompter les artistes ? » (durée : 57 minute) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/avec-philosophie/platon-dompter-les-artistes-9015315>)

Mise en scène de Ion : (5 extraits), par l'*Etrange peine théâtre* (création 2019) :

<https://www.youtube.com/watch?v=iSRb-piXQJk>

- **Sur Zola :**

Parcourez l'article de la bnf sur Zola et la peinture : <https://essentiels.bnf.fr/fr/article/8e88c4ed-bb47-4683-a003-334190a5bbcb-zola-et-artistes>

Visionnez le film *Cézanne et moi* qui s'appuie sur la relation amicale entre Zola et Cézanne, source d'inspiration du romancier pour l'écriture de *L'Oeuvre*.

- **Sur Woolf :**

Visionnez [l'interview de Marie Darrieussecq](#) au sujet de sa traduction d'Un lieu à soi

Visionnez le [documentaire d'Arte](#) sur le texte