

## Lire les œuvres au programme

## L'Amour

Vous le savez, ou vous l'apprendrez, pour ce cours de Lettres – philosophie, il importe non seulement d'avoir examiné avec précision la thématique (le cours y sera consacré, à partir des œuvres, et d'autres textes), mais aussi de **connaître personnellement**, avec une suffisante précision, les œuvres, afin de pouvoir répondre à tout sujet de dissertation aux concours.

*Vous pourrez avec profit vous informer de la nature des épreuves et des coefficients aux principaux concours CCP, Centrale, Mines, E3A.*

J'indique ici des pistes pour votre lecture qui **doit être accompagnée** d'une prise de notes.

Je conseille de commencer par *le Banquet* puisque certaines des catégories que j'indique pour **le Banquet** se retrouvent dans le roman de Stendhal.



### **Le Banquet, Platon**

#### **Par qui ce dialogue nous est-il rapporté ?**

Plan du dialogue = les différents discours. *Evidemment, vous pouvez vous servir du plan établi par Brisson, p 75 à 78 de l'édition GF*

*Lecture du dossier = les différents personnages, dont Aristophane.*

#### **Vous pouvez déterminer :**

- quel discours semble le plus important
- quel discours vient impromptu s'ajouter aux autres
- ce qu'a de particulier le discours de Socrate

#### **Donnez assez précisément la teneur de chaque discours = qu'est-il dit d'Eros ?**

#### **Pourquoi le discours d'Alcibiade n'est-il pas hors sujet ?**

Vous pouvez également faire une fiche--répertoire des références dans *le Banquet* à :

- La beauté, le beau
- La sexualité
- L'éducation (*vous lirez avec profit ce qui est dit de la sexualité chez les Grecs anciens et de l'éducation telle qu'ils la concevaient, pp 55 à 65 de l'édition GF*)
- L'élévation vers le Beau, le Bien
- Le vin et l'ivresse
- Le portrait de Socrate tel qu'il apparaît dans *le Banquet*.
- Vous n'oublierez pas l'ironie (de Socrate) et l'humour

## **La Chartreuse de Parme, Stendhal**

- 1- Faites une fiche sur les « personnages » qui établisse les liens entre eux.
- 2- Le roman est touffu : un résumé – rapide – chapitre par chapitre, est nécessaire. Utilisez les titrages auxquels Stendhal tenait, et qui figurent en haut des pages de droite de l'édition folio)

*Soyez sensibles à « l'allure féérique » de ce roman- et à sa « joie de vivre ».*

Déterminez les pages et / ou chapitres essentiels pour leur lien avec la thématique. *Par ex, le livre second -ch 15.*

- 3- Fabrice et les femmes : faites le point en une étude fondée sur des notes que vous aurez prises.
- 4- **Catégories – soyez sensibles à ce que Stendhal dit :** (*références et réflexions*)

- de la beauté,
- du sublime
- de l'âme ; de la qualité d'âme
- et par conséquent de la bassesse et des âmes vulgaires...
- du pouvoir
- et bien sûr : de l'amour
- mais aussi de « l'amitié »

Prenez des notes sur tout ce qui concerne *l'élévation*.

Il vous est possible pour finir votre étude de développer cette formule de Fabrice :

*« Il n'y a que l'amour et le bonheur qu'il donne qui soient choses sérieuses en ce monde »* (Livre I, ch 7 – p 209)

Formule qui ferait, ma foi, un beau sujet de dissertation.

Enfin, sachez que Stendhal a écrit un texte célèbre : **De l'amour**, qu'il faudra connaître ...

Stendhal  
De l'amour  
Bibliothèque de la Folio



*Le Songe d'une nuit d'été à suivre ...*

## **Le Songe d'une nuit d'été, William Shakespeare**

Où le titre (« le songe ») est-il expliqué ?

On a qualifié cette comédie de « féerie » ; voyez pourquoi.

Quels sens ou quelles fonctions peut-on donner à l'intermède des artisans ?

Qu'est-ce qui peut paraître plus rude, peut-être même violent, dans cette comédie ?

Etude précise : les couples d'amoureux.

Lequel ressemble au couple de la tragédie *Roméo et Juliette* ? (ces deux pièces sont écrites à peu-près en même temps).

Faites un relevé de tout ce qui explicite ou définit l'amour.

Relevez également : des traits d'humour, des impertinences, des formules fortes...

Vous pourrez visionner des extraits de mises en scène – (en vérifiant leur qualité car tout ne se vaut pas ; j'en ai recommandé ailleurs quelques-unes très intéressantes).

Voyez aussi – ou écoutez – l'opéra de Benjamin Britten *A Midsummer night's dream*.

J'hésite à vous souhaiter « bon courage pour ces lectures ». C'est je crois une grande chance de pouvoir les connaître. La lecture alors est un plaisir.

Bel été à vous.

CM