

PROGRAMME ET THEME

Le thème est « Le travail ».

Les œuvres suivantes sont **à acheter et à lire impérativement** pour la rentrée de septembre :

ATTENTION A BIEN VOUS PROCURER LES EDITIONS PRESCRITES

1- Virgile, *Géorgiques*, Traduction Maurice Rat - GF Flammarion.

2- Simone Weil, *La condition ouvrière*, Gallimard folio essais 2002, N°409.

- « L'usine, le travail et les machines » pages 49-76 et 205-351 (mais sans « journal d'usine, page 77 à 204)
- « La condition ouvrière pages" 389 à 397 et « Condition première d'un travail non servile » pages 418 à 434.

3- Michel Vinaver, *Par-dessus bord. Version hyper brève*, Actes Sud – collection Babel

Indications de lecture pour l'été

Virgile, *Géorgiques* :

- Reprenez la structure de l'ouvrage par livre et effectuez des résumés : **segmentez votre lecture et faites des bilans intermédiaires par écrit** des thèmes abordés et de la manière dont Virgile les aborde.
- Repérez le rôle du mythe dans chacune des 4 parties. Sur quels mythes Virgile s'appuie-t-il ?
- En quoi consiste le travail dans les *Géorgiques* ? Quels différents aspects du travail apparaissent à la première lecture du texte ? Quelles motivations Virgile a-t-il pour effectuer l'éloge des cultivateurs ?
- A qui Virgile s'adresse-t-il dès le début du texte et pourquoi ?
- Au delà de la question du travail, **repérez et faites des fiches, citations à l'appui** sur ce que dit Virgile des notions suivantes : le travail de l'agriculteur, du cultivateur, la tradition des « anciens », le rôle des dieux, les saisons. Quels conseils Virgile leur donne-t-il ?

Vinaver, *Par-dessus bord* :

- la thématique du travail : Soyez particulièrement attentifs aux personnages et faites des fiches sur les « types » de personnages récurrents.
- Distinguez et résumez les tableaux.
- soyez attentifs aux thématiques : la concurrence, la filiation, l'entreprise familiale, les échanges commerciaux, la faillite, la trahison, l'hypocrisie
- Quelles sont les voix divergentes dans la pièce ? (pensez au personnage de Monsieur Onde et de ses échanges avec Passemar).

Weil, *La condition ouvrière*

- Résumez succinctement les parties.
- Faites des fiches « destinataires des lettres » et précisez leurs liens (amicaux, familiaux) avec Simone Weil. Repérez une progression chronologique de l'ouvrage.
- Repérez des **thématiques** importantes liées au travail : souffrance, désespoir, subordination, soumission, ordres, aliénation, cadence, salaires, solidarité, grève, patrons, fatigue, servilité.
- Identifiez des passages qui vous semblent entrer en résonance avec les autres œuvres : utilisez des **marqueurs de couleurs**. Ex : sur la thématique de **la dignité de l'ouvrier et de la pensée**, certains passages chez Vinaver illustrent cette idée, et chez Virgile aussi.