

Le thème est « Faire croire ».

Les oeuvres suivantes nous serviront de base pour l'étude du thème :

- 1- « Du mensonge en politique » dans *Du mensonge à la violence* et « Vérité et politique » chapitre VII de *La crise de la culture* (Hannah ARENDT) ;
- 2- *Lorenzaccio* (Alfred de MUSSET) ;
- 3- *Les Liaisons dangereuses* (Pierre-Ambroise-François CHODERLOS DE LACLOS)

Indications de lecture pour l'été :

De manière générale, faites en sorte que vos lectures se fassent écho les unes aux autres.

Essayez de tisser des liens entre elles de manière à être capable d'aborder les thématiques de manière croisée.

Hannah Arendt, article « Du mensonge en politique » (dans *Du mensonge à la violence*)

NB. Le texte peut sembler lors d'une première lecture plutôt difficile. Ne vous laissez pas impressionner par les nombreuses références à la politique des Etats-Unis au moment du Watergate. La question du mensonge et de ses motivations y est centrale. En repérer et en comprendre les mécanismes tels que les analyse Arendt est ce qu'il faut vous efforcer de faire.

- Recensez le vocabulaire utilisé par Arendt pour évoquer le mensonge, dès les premières pages du chapitre I de « Du mensonge en politique » : insincérité, secret, « fallacieux », « faussé », « tromperie », falsification ». Tâchez de déterminer les nuances de sens que la philosophe leur attribue, en fonction du contexte éventuellement.
- Montrez comment le texte met en évidence une inversion des valeurs entre la vérité et le mensonge, le premier se voyant substitué par le 2e au rang des vertus.
- Pourquoi selon Arendt est-il facile de mentir, tromper ?
- Quelles sont les formes « d'art de mentir » qu'Arendt évoque ? Détaillez-en les principes
- Identifiez les liens entre la réalité, d'une part, et les théories fondées par l'administration pour justifier la guerre (chap. II et III).

Article « Vérité et politique » (dans *La crise de la culture*) :

- chap. I: Examinez ce qu'Arendt exprime au sujet de la légitimité du mensonge. Examinez l'analogie qu'elle opère entre la justice et la vérité.

CARTES MENTALES POSSIBLES : Déterminez deux types de vérité qu'elle évoque, en s'appuyant sur la philosophie de Platon et de Hobbes.

Essayez de comprendre pourquoi, selon Arendt, la vérité de fait est plus fragile, vulnérable, que la vérité rationnelle, scientifique.

- Chap. II : Arendt émet plusieurs hypothèses pour expliquer l'absence de méfiance de la philosophie antique et moderne (jusqu'à Hobbes) à l'égard du mensonge, considéré comme moins problématique que l'erreur et l'ignorance : lesquelles ?

Dans ce chapitre, Arendt examine tour à tour l'évolution de la pensée humaine à l'égard de la vérité, de l'Antiquité à nos jours. **Faites une « frise »** (sans date, mais par période) pour identifier la manière dont la philosophie (de Platon, puis Hobbes, puis Spinoza, Kant) se positionne par rapport à la question de la vérité.

- Chap. III : Examinez ce qu'Arendt envisage lorsqu'elle évoque la vision coercitive/despotique/autoritaire de la vérité, du point de vue du pouvoir politique. Déterminez les raisons pour lesquelles la vérité de fait est rejetée par le pouvoir politique, et les conséquences que cela peut avoir pour Arendt en termes de « survie » de la vérité.

Entraînez-vous au résumé type Centrale (200 mots) avec le texte allant des p. 310, de « J'ai fait plus haut la remarque » à la fin du chapitre (p. 317) : certes, le texte est long, mais Arendt, en passant par l'analogie entre la vérité philosophique et ce qu'elle parvient à démontrer (ou pas!) et la vérité de fait, souligne de manière efficace la vulnérabilité de la vérité de fait. Comprendre ce passage est important dans votre lecture, et rien ne vaut l'exercice du résumé pour assurer votre pleine et entière appropriation du texte.

- Chap. IV : Arendt examine le soupçon qui pèse sur le diseur de vérité dès lors qu'il veut pénétrer

le domaine politique. Examinez ce qu'elle affirme dans ces pages. Tâcher de comprendre également pourquoi Arendt considère comme plus dangereux le mensonge moderne que le mensonge « traditionnel » : relisez avec attention les pages 322-324. Arendt s'intéresse également à une **conséquence du mensonge moderne** (qu'elle oppose au mensonge « traditionnel ») : **le cynisme**. Examinez pourquoi selon elle cette expérience est destructrice et pourquoi il ne peut en ressortir qu'une forme de cynisme à l'égard du réel. **Tâchez de relier cette question du cynisme avec les autres œuvres.**

- Chap. V: c'est le **chapitre conclusif de l'article** : Arendt revient sur son questionnement initial (quel serait le pouvoir de la vérité dans le domaine politique?). Elle tire quelques conclusions, que vous synthétiserez avec profit. Sur la question de la solitude du « diseur de vérité », tâchez de trouver des échos à cela dans les autres œuvres : quels personnages sont susceptibles d'incarner cette fatale solitude attachée à la nature de la vérité ? Quel rôle a le « récit » de vérité par rapport à la réalité ? **(relisez pour cela les pages 331 à 334)** Quel écho peut-on lire dans cette conclusion avec Musset et Laclos ? Là encore, notez quelques citations éclairantes sur ces questions et sur la dimension fondatrice du récit de vérité.

Musset, *Lorenzaccio* :

- Faites un résumé de la pièce acte par acte, non pas tant pour ce qui s'y passe, mais par rapport à la thématique : qui prétend faire croire, à qui, pour quelles raisons, à quel moment l'apprend-on. **Notez aussi tout ce que vous ne comprenez pas, en termes d'intrigue, de répliques, de personnages.**

- Faites un portrait des personnages principaux : le duc, Catherine, Marie, Lorenzo bien sûr, Philippe, Pierre.

- La **thématique de la confiance** est centrale. C'est la base de la manipulation dans la pièce : Déterminez par quels procédés Lorenzo acquiert la confiance du duc. **Lisez avec attention l'acte III, scène 3** : Lorenzo y dévoile ses projets et intentions, il dresse par la même occasion son portrait. Prenez des notes, relevez les citations qui vous semblent remarquables.

- Dans les deux derniers actes, la question de la (in-) **vraisemblance de la vérité**, de son caractère plausible, fait largement écho à ce que dit Arendt sur le caractère contingent de la réalité : tâchez d'examiner en quoi.

- De même, **examinez le rapport entre la vérité du « diseur de vérité »** (dans la pièce, examinez qui est le « diseur de vérité », pour reprendre la formule d'H. Arendt) et **le pouvoir politique** ou la force politique (autrement dit, ceux susceptibles d'agir).

Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses* :

- Faites les portraits des personnages qui incarnent le mensonge, la tromperie, la manipulation. Reliez-les aux lettres les plus emblématiques.
- faites des portraits des personnages qui incarnent la sincérité, l'authenticité, la vérité
- Faites des fiches « destinataires des lettres » et précisez leur identité, les liens (amicaux, familiaux) entre les personnages, les quêtes personnelles.
- Repérez des thématiques importantes liées au thème : confiance, sincérité, authenticité, manipulation, mensonge, faux-semblants, domination, pouvoir, vérité, persuasion, auto-persuasion(ou auto-suggestion, pour reprendre l'expression d'Arendt), aveuglement, guerre, conquête (des parallèles sont évidemment possibles avec Arendt)
- Identifiez des passages qui vous semblent entrer en résonance avec les autres oeuvres : utilisez des marqueurs de couleurs. Ex : pensez aux rapprochements possibles à opérer avec les personnages du roman de Laclos et « l'art de mentir » tel que l'évoque Arendt.

Prolongements possibles :

- Vous pourrez, avec profit, voir ou revoir les adaptations cinématographiques du roman de Laclos :
Les liaisons dangereuses, Stephen Frears,
Valmont, Milos Forman
Voire, pourquoi pas, des adaptations plus contemporaines : *Sexe intentionnel*, Roger Kumble, ou, une récente adaptation produite par une chaîne bien connue (n'ayant pas vu l'adaptation, je ne peux pas en commenter le contenu : la bande-annonce indique une très forte modernisation, et de l'intrigue, et des personnages et un souci de transposer l'histoire de nos jours, avec des problématiques actuelles)
- Vous pourrez écouter le feuilleton radiophonique (chaque épisode dure une vingtaine de minutes et donne à entendre la langue de Laclos) adapté des *liaisons dangereuses* (attention, les lettres ne sont pas complètes):
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/serie-les-liaisons-dangereuses-de-choderlos-de-laclos>
- A la façon du feuilleton, vous aurez intérêt et profit à effectuer des lectures enregistrées des textes, en particulier Laclos et Musset.