

Lire et travailler les œuvres au programme – La Démocratie

Quelques pistes de travail...avant la rentrée à proprement parler.

Tocqueville

Pour chaque chapitre, déterminez en quelques phrases la thèse de l'auteur, les arguments qu'il déploie et les exemples sur lesquels il s'appuie pour étayer sa démonstration.

N'hésitez pas recourir aux notes de bas de page de l'édition prescrite, très utiles.

Faites une fiche qui vous permette de déterminer les références aux catégories suivantes :

- l'égalité (pour cette référence, largement transversale, précisez le discours qu'en propose Tocqueville dans chaque chapitre)
- les dérives de la démocratie : centralisation du pouvoir, autoritarisme, aspiration citoyenne à un individualisme dépolitisé
- contre-pouvoirs : associations, justice.
- Particularité de la démocratie en Europe, par opposition à la démocratie en Amérique

Pour compléter, ou commencer, vous pourrez écouter avec profit la [chronique](#) proposée par Géraldine Mosna-Savoie sur Tocqueville, intitulée « Journal de la philo » et datée du 25 juin 2019.

Roth

1. Faites une fiche (voire un arbre généalogique) sur les personnages qui établisse les liens entre eux.

2- Proposez un résumé des grandes parties du roman, en vous aidant de la pagination.

3- Déterminez les pages essentielles pour leur lien avec la thématique. A chaque fois, précisez de quel lien il s'agit en quelques phrases.

4- catégories : recherchez les passages où l'on peut déterminer un lien entre :

- l'Histoire et l'histoire personnelle de Philip. Ex : la thématique de la philatélie et le rôle de l'album.

- Le rapport des membres de la famille au pouvoir – et plus largement, de l'entourage immédiat.
- La manipulation par les discours
- démocratie et neutralité politique – ou non intervention dans le conflit mondial
- force et/ou impuissance des contre-pouvoirs : radio, presse écrite, opposition politique (Roosevelt)
- la figure de Lindberg : un miroir valorisant proposé à son peuple.

Aristophane

Qu'est-ce qui distingue les deux comédies au programme? Quel sens peut-on attribuer au discours du chœur dans *Les Cavaliers* ?

Quels éléments peuvent fonder la modernité des deux pièces ? Pensez en particulier à toute la dimension obscène du texte, signe d'une grande liberté de ton, à mettre en relation avec un éventuel puritanisme de notre époque.

Quelles représentations de la démocratie les deux pièces proposent-elles ? Qu'est-ce qui fonde la satire du pouvoir démocratique ?

POUR ALLER PLUS LOIN...

Le théâtre de Cornouaille propose pour l'année 2019-2020 un cycle de conférences, parmi lesquelles vous pourrez opportunément assister à celle intitulée « Désobéir en démocratie », proposée par le sociologue Albert Ogien, le 12 novembre à 19h.

Toujours au théâtre de Cornouaille, est proposée une pièce librement inspirée de la pièce d'Aristophane, *L'Assemblée des femmes*. Le spectacle s'intitule *Les Sea Girls, au pouvoir !*

Il a lieu au théâtre de Cornouaille le 9 janvier.