

PROGRAMME ET THEME

Le thème est « La force de vivre ».

Les œuvres suivantes sont **à acheter et à lire impérativement** pour la rentrée de septembre :

- **La supplication (Svetlana Alexievitch)** – Traduction Galia Ackerman et Pierre Lorrain – éditions J'ai lu ;
- **Les contemplations (Victor Hugo)** – Livres IV (Pauca meae) et V (En marche) ; **(de préférence l'édition GF (Edition avec dossier, présentation d'Esther Pinon))**
- **Le gai savoir (Friedrich Nietzsche)** - Préface à la seconde édition et Livre IV - traduction Patrick Wotling – éditions GF.

Indications de lecture

Les Contemplations :

- Les deux parties : Repérez les thèmes de chacune des parties et reliez-ces thèmes le plus précisément possible à des citations.
- Soyez attentifs aux dates : à celles qui sont fictives, à celles qui sont réelles, déterminez les raisons de cette reconstruction a posteriori.
- Formulez votre compréhension littérale des poèmes. Énoncez les difficultés rencontrées ;
- Repérez les « personnages », leur fréquence, leur rareté au contraire.
- Interrogez-vous sur la place du poète, son statut, façonné ou réel.
- Observez la forme des poèmes et la liberté que le poète prend avec la versification classique.

Le Gai savoir

- les rapports de force à l'oeuvre : soyez attentifs aux oppositions qui se dessinent dans le texte. Recensez-les et examinez de quoi elles dépendent.
- La question du dépassement de soi, en lien avec le thème : repérez les paragraphes, où il s'exprime.
- L'originalité philosophique de l'oeuvre par rapport à la question de la vérité.
- le rapport du philosophe à la douleur : dans sa vie et dans l'oeuvre (voir dossier p. 417 et suivantes).

La Supplication

- La géographie de la catastrophe : faites-vous une carte et repérez les noms de lieux et la distance de ceux-ci avec Tchernobyl.
- Les trois parties : leur construction, leur manière d'organiser la parole des témoins. Soyez particulièrement attentifs aux éléments récurrents dans les titres, au caractère poétique, étrange et/ou surprenant des titres.
- Les thèmes :
la guerre et la façon dont elle est convoquée, par comparaison. Analysez le rapport des témoins à leur expérience de la guerre ;
La beauté : soyez attentifs à la manière dont elle se présente comme une notion inconcevable, incompréhensible ;
Le rôle de la parole (et la place de l'auteur).
- Soyez attentifs aux forces qui s'opposent : le souvenir et l'oubli, la fuite et la permanence, la foi et le désenchantement.